

III.1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Πιο κάτω παραθέτω τον τίτλο ενός βιβλίου που εξέδωσα το 2005 όταν αποφάσισα να σταματήσω τις επαγγελματικές μου δραστηριότητες και να ασχοληθώ με την τέχνη, που περιέχει μια συλλογή ποιημάτων μου και ανέκδοτα που επέλεξα. Ακόμη περιλαμβάνει και πινάκες ζωγραφικής μου, τα ευμενέστατα σχόλια των οποίων με παρακίνησαν να ανοίξω για πρώτη φορά την ζωγραφική μου στο ευρύ κοινό. Από το βιβλίο μου αυτό δανείζομαι τα ποιήματα που παραθέτω στο παρόν μέρος III, ενώ τα ανέκδοτα βρίσκονται στο επόμενο μέρος IV, και τέλος δεν περιέλαβα τους πίνακες διότι πολλοί από αυτούς ευρίσκονται στα εκτενή αρχεία του μέρους I. Ακόμη τον Αύγουστο του 2004 έγραψα και ορισμένα τετράστιχα που περιέλαβα επίσης στο μέρος III του site. Μετά τον τίτλο ακολουθεί η εισαγωγή.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΧΙΟΥΜΟΡ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΜΟΣ Ι ΠΟΘΟΙ, ΕΛΠΙΔΕΣ, ΣΑΤΥΡΑ, ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΗΣ. ΚΟΕΜΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄	ΕΛΕΥΘΕΡΑ	(70)
ΜΕΡΟΣ Β΄	ΕΜΜΕΤΡΑ	(62)
ΜΕΡΟΣ Γ΄	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	(91)
ΜΕΡΟΣ Δ΄	ΣΑΤΥΡΙΚΑ	(58)
ΜΕΡΟΣ Ε΄	ΑΝΕΚΔΟΤΑ	(350)
ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄	ΠΙΝΑΚΕΣ	(206)

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΩΣΗ ΑΘΗΝΑ ΜΑΪΟΣ 2005

ISBN 960-95478-1-4

ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ

Αφιερώνω το βιβλίο αυτό στην κόρη μου Αλίκη η οποία με πίεσε να το εκδώσω και έτσι βλέπει το φως της δημοσιότητας, (αντίθετα με πολλά άλλα πράγματα που παραμένουν από καιρό στα συρτάρια μου), με την ελπίδα ότι κάτι θα μπορέσει να προσφέρει σε όποιον μπει στον κόπο να το διαβάσει. Παράλληλα ζητώ την επιείκεια των αναγνωστών για ατέλειες στη γλώσσα (δημοτική + καθαρεύουσα), στη διόρθωση της δακτυλογράφησης, και για τυχόν άλλες ατέλειες, που οφείλονται και στον περιορισμένο χρόνο που μπορούσα να διαθέσω.

Στο σημείο αυτό “δράπτομαι της ευκαιρίας” όπως έλεγαν παλαιά, να κάνω και επιμέρους αφιερώσεις πολλών από τα ποιήματά μου στον κόσμο (γνωστούς και αγνώστους) που με ενέπνευσε να τα γράψω. Δεν παραθέτω όμως αναλυτική λίστα αφ’ ενός διότι θα έπιανε πολύ χώρο, και αφετέρου διότι πιστεύω ότι οι άνθρωποι αυτοί είναι αρκετά έξυπνοι ώστε να αναγνωρίσουν εύκολα ποιο είναι το ποίημα που τους αφορά και να το λάβουν σοβαρά υπόψη τους. Συνεπώς εδώ δεν ισχύει αυτό που πολλοί βάζουν για λόγους ασφαλείας ότι «οποιαδήποτε ομοιότητα με υπαρκτά πρόσωπα είναι συμπτωματική» διότι εδώ δεν είναι. Ξεκινώ λοιπόν παραθέτοντας εδώ τα πρώτα τρία απ’ τα ποιήματα μου για να πάρει ο αναγνώστης μια πρώτη γεύση, σαν ορεκτικό.

A.68. Το βωβό θέατρο της ζωής μας

Όταν σηκώθηκε η αυλαία οι ηθοποιοί έμειναν άφωνοι σαν υπνωτισμένοι.
Καμία κίνηση, κανείς διάλογος, κανένα σκηνικό, κοινά κουστούμια.
Οι θεατές τους κοίταζαν με χαμόγελο σα να θελαν να τους ενθαρρύνουν
και αφού αρκετή ώρα πέρασε, ξέσπασαν σε χειροκροτήματα.
Ο καθένας με τη φαντασία του είδε αυτό που ήθελε να δει.
Όλοι συγκινήθηκαν, μερικοί μάλιστα έκλαψαν και η αυλαία έπεσε βαριά.
Τότε οι ηθοποιοί ξεκίνησαν το έργο να παίζουν για τον εαυτό τους
με πολλή τέχνη, όρεξη και ζωντάνια απαράμιλλη.
Και οι θεατές τους άκουγαν χωρίς να τους βλέπουν
και πάλι με την φαντασία τους έβλεπαν αυτά που ήθελαν να δουν.
Κι όταν το έργο τέλειωσε και η αυλαία ξανάνοιξε,
πέρασαν ένας-ένας των ηθοποιών να σφίξουν το χέρι.
Και αποχώρησαν βουβοί και σκεπτικοί,
κλείνοντας μέσα τους τη μοναξιά τους
και άρχισαν να περιπλανώνται στους έρημους δρόμους
το σενάριο ξαναφέροντας στη φαντασία τους,
ο καθένας για τον εαυτό του χωριστά.
Και οι ηθοποιοί γεμάτοι περηφάνια και ικανοποίηση
τα καλύτερα τους κουστούμια φόρεσαν
και έπεσαν να κοιμηθούν πάνω στη σκηνή,
συλλογιζόμενοι και κάνοντας πρόβα στο μυαλό τους
για το έργο που θα ανέβαζαν την επομένη
ο καθένας το δικό του για τους ίδιους μοναχικούς θεατές.

A.69. Το παγερό ταξίδι της ζωής

Σκυφτός ανηφορίζει το παγωμένο μονοπάτι ο γυμνός ταξιδευτής,
βαρύ αλέτρι σέρνοντας πίσω του με όνειρα θαμπά και αναμνήσεις ψεύτικες.
Τα χείλη κατάσπρα. Το χέρι στα ουράνια υψωμένο απεγνωσμένα προσπαθεί
να πιάσει τα σύννεφα που ξεγλιστρούν χρυσίζοντας στο ηλιοβασίλεμα.
Το μαύρο πουλί πέταξε όπως και πρώτα κρίζοντας μοιρολόγι πένθιμο
κι αυτός το ζήλεψε και να το ακολουθήσει πάσχισε χωρίς φτερά,
το αλέτρι πίσω του πετώντας και νέα φλόγα ανάβοντας μεγάλη,
που ζεστασιά σκόρπισε για λίγο στο παγωμένο μονοπάτι.
Όμως εμπρός του ο γκρεμός και κάτω η άβυσσος αχόρταγη.

A.70. Το δικό μου φεγγάρι

Κατέβηκα στο πηγάδι για να βγάλω το φεγγάρι
αλλά γλίστρησα και έπεσα στην ασημένια θάλασσά του.
Άκουσες τη φωνή μου και έτρεξες αμέσως.
Μου 'ριξες σκοινί αλλά δε θέλησα να το πιάσω
και τότε κατέβηκες με αγωνία να με βρεις.
Αλλά εγώ είχα χαθεί στους κρατήρες του φεγγαριού
και εσύ με έψαχνες με το τηλεσκόπιο.
Όμως το φεγγάρι με κρατούσε ζηλότυπα
και έμεινα σκλάβος του παρ' όλο που σε ήθελα
όσο με ήθελες κι εσύ, λαμπερή μου ηλιαχτίδα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Πολλοί φίλοι και συνάδελφοί μου μηχανικοί με επιτυχημένη καριέρα άρχισαν τελευταία να ασχολούνται με την ποίηση και να δηλώνουν ποιητές, ίσως διότι ήθελαν να αποδείξουν ότι εκτός από τεχνοκράτες και επιχειρηματίες, είναι και ευαίσθητοι με καλλιτεχνικές προεκτάσεις, ίσως πάλι διότι ήθελαν να δείξουν ότι ισχύει το ρητό «όποιος φτουράει κάπου, φτουράει παντού».

Έτσι λοιπόν κατακλύστηκα τελευταία από αφιερώσεις βιβλίων με ποιήματα, που διαβάζω αλλά δεν βγάζω νόημα, διότι όπως φαίνεται, παράλληλα με τη μοντέρνα αφηρημένη ζωγραφική, ανθεί και η μοντέρνα αφηρημένη ποίηση (που μάλλον πεζό θυμίζει παρά ποίημα). Αυτήν εγώ ο αμύητος δεν την καταλαβαίνω, όμως υπάρχουν πολλοί βαθείς μύστες που την κατανοούν και την απολαμβάνουν, με αποτέλεσμα πολλοί από τους φίλους μου να έχουν ενθουσιώδεις κριτικές, ορισμένοι μάλιστα και βραβεία.

Για να μην υστερώ λοιπόν και εγώ στην τάση αυτή (είμαι ζηλιάρης βλέπετε), ξαναεξέκίνησα το τελευταίο τετράμηνο να γράφω ποιήματα με τον ζήλο και τον ενθουσιασμό του νεοφώτιστου, βάζοντας υψηλούς στόχους, τουλάχιστον όσον αφορά στην ποσότητα (σαν κάποιος να με κυνηγεί) γεμίζοντας έτσι όλο τον ελεύθερο χρόνο μου, με την ικανοποίηση ότι τον αξιοποιώ.

Ενώ λοιπόν αρχικά έγραφα τα ποιήματα αυτά για τον εαυτό μου, κατόπιν επιμονής της κόρης μου (που είναι φανατική θαυμάστρια των ταλέντων μου), πείστηκα να τα εκδώσω και να τα μοιράσω, για κακή τύχη των φίλων μου που θα αναγκαστούν να τα διαβάσουν (διότι θα τους κάνω ερωτήσεις και θα τους πιάσω αν δεν τα διάβασαν) και να μου εκφράσουν τον θαυμασμό τους (από ευγένεια βέβαια), όπως κάνω και εγώ για τα δικά τους ποιήματα.

Χώρισα λοιπόν το ποιητικό μου έργο σε τέσσερα μέρη – κατηγορίες. Της πρώτης “Α’ --ΕΛΕΥΘΕΡΑ” φρόντισα να είναι στο πνεύμα της εποχής, χωρίς μέτρο και ομοιοκαταληξία, πράγμα που τα κάνει να γράφονται εύκολα και γρήγορα. Σε αυτά διατύπωσα, μεταξύ άλλων, τους προβληματισμούς μου και ορισμένα από τα πιστεύω μου που ίσως κάποιους να προβληματίσουν. Σε πολλά πάλι, αφήνω τον αναγνώστη να συμπληρώσει με τη φαντασία του το βαθύτερο νόημα που θέλει εκείνος να δει και που ταιριάζει στη νοοτροπία του και τον ικανοποιεί. Τέλος σε δύο τρία από αυτά, για να μην υστερώ, μιμήθηκα τους φίλους μου ποιητές, οι οποίοι αφού τα διαβάσουν και τα καταλάβουν, θα τους παρακαλούσα να τα εξηγήσουν και σε εμένα να τα καταλάβω και εγώ.

Της δεύτερης κατηγορίας “Β’ -- ΕΜΜΕΤΡΑ” έχουν τη μορφή αυτών που διάβαζα και απολάμβανα από μαθητής από τους μεγάλους ποιητές μας, και θα ήμουν ευτυχής αν σε κάποια από αυτά θα μπορούσα να τους πλησιάσω από πλευράς ποιότητας και συναισθημάτων που προκαλούν. Όμως στο θέμα πολλών της κατηγορίας αυτής, με παρέσυρε η θλιβερή επικαιρότητα για το ό,τι συμβαίνει σήμερα στην χώρα μας, πού όλοι γνωρίζουμε και αγανακτούμε, (όχι όμως πάντα φωναχτά), και βλέπουμε στις τηλεοράσεις να αποκαλύπτονται και μας εξεγείρουν, και που πιστεύω ότι κάποτε πρέπει να μας προβληματίσουν σοβαρά και να μας ενεργοποιήσουν θετικά, για να διορθώσουμε τα κακώς κείμενα που όσο πάνε και πληθαίνουν, και να οικοδομήσουμε ένα καλύτερο μέλλον, τουλάχιστον για τα παιδιά μας.

Η τρίτη κατηγορία “Γ’ -- ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ” αναφέρεται σε στίχους τραγουδιών με την εισαγωγή τους και το ρεφρέν. Γι’ αυτά έφερνα στο μυαλό μου σκοπούς παλαιών τραγουδιών ελληνικών και ξένων που έχω ακούσει, και έβαζα σ’ αυτά τους στίχους που μου άρεσαν και θα ήθελα να έχουν. Μ’ αυτόν τον τρόπο βαδίζω εκ του ασφαλούς γνωρίζοντας ότι, αν χρειασθεί, οι στίχοι αυτοί είναι εύκολο να μελοποιηθούν και να τραγουδηθούν. Το ίδιο όμως ισχύει και για αρκετά από τα ποιήματα της κατηγορίας Β, πού όταν τα έγραφα είχα στο νου μου κάποιο σκοπό. Ο σκοπός αυτός ενεργοποιούσε τη φαντασία μου, αλλά και την ευαισθησία μου και έτσι οι λέξεις ξεχύνονταν μόνες τους για να τον πλαισιώσουν.

Η τέταρτη κατηγορία “Δ’ -- ΣΑΤΥΡΙΚΑ” έχει αυτά που απολαμβάνω περισσότερο, και που κατά ένα περίεργο τρόπο αρκεί να ακουμπήσω το μολύβι στο χαρτί και αυτό τρέχει μόνο του και γράφει ό,τι του κατέβει, χωρίς να με κουράζει ή να με προβληματίζει. Όμως απ’ αυτή την κατηγορία αποφάσισα πολλά ποιήματα να μη τα περιλάβω στο βιβλίο μου, (γι αυτό είναι και λιγότερα σε σχέση με τις άλλες κατηγορίες), είτε διότι θα θεωρούνταν «χυδαία», είτε διότι θα σόκαραν. Παρ’ όλα αυτά τόλμησα και έβαλα μόνο ένα, σαν αντιπροσωπευτικό δείγμα το (Δ.6), πιστεύοντας ότι δεν υπάρχουν χυδαίες λέξεις αλλά χυδαίοι άνθρωποι. Στη κατηγορία αυτή προσέθεσα και ορισμένα πεζά που είχα γράψει παλαιότερα.

Η πέμπτη κατηγορία. «Ε’ – ΑΝΕΚΔΟΤΑ» περιλαμβάνει είτε δικά μου ανέκδοτα, είτε (τα περισσότερα) ξένα που συνέλεξα κυρίως από το Internet σε διάφορες γλώσσες, αλλά και από φίλους, ξεχωρίζοντας από ένα σύνολο 13.000 περίπου ανέκδοτων τα 3.000 καλύτερα. Ορισμένα από αυτά περιέλαβα εδώ, ενώ τα υπόλοιπα ενδεχομένως να τα περιλάβω σε μελλοντικούς τόμους μου. Έτσι αν τελικά δεν γελάσετε με τα σατυρικά μου ποιήματα, θα έχω την ικανοποίηση, αλλά και τη βεβαιότητα, ότι τουλάχιστον θα γελάσετε με τα επιλεγμένα αυτά ανέκδοτα.

Κλείνοντας αυτή την εισαγωγή για το συγγραφικό κομμάτι του βιβλίου μου, θα ήθελα να πω σε φίλους και γνωστούς που θα μου κάνουν την τιμή να το διαβάσουν, (γιατί δεν ξέρω αν, και ποιοι, άλλοι θα έχουν την ευκαιρία να το διαβάσουν), ότι αν τελικά καταφέρει να δώσει τα συναισθήματα που επιδιώκω να δημιουργήσει και το ευχαριστηθούν, τότε θα πω ότι άξιζε τον κόπο που διέθεσα για να το εκδώσω, και ίσως τότε να διαθέσω και άλλο ένα τετράμηνο ή εξάμηνο, (θέλω πάντα στις δραστηριότητες μου να είμαι πολύ παραγωγικός, βλέπετε) για να γράψω και να εκδώσω έναν επόμενο αντίστοιχο τόμο, κ.ο.κ.

Ακόμη, για να γίνουν περισσότερο κατανοητοί οι λόγοι που με ώθησαν να γράψω ορισμένα από τα ποιήματα αυτά και οι στόχοι τους, περιέλαβα στο βιβλίο μου ένα βιογραφικό μου όπου φαίνονται τα βιώματά μου, οι τομείς που τράβηξαν το ενδιαφέρον μου, και ορισμένοι από τους στόχους που έχω βάλει, διότι όλα αυτά έχουν επηρεάσει πολλά από τα ποιήματά μου.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ Γ.Α. ΚΟΕΜΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ακαδημαϊκές δραστηριότητες :

Πολιτικός Μηχανικός, Διδάκτωρ του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου όπου δίδαξε επί σειρά ετών “Ειδικά θέματα Στατικής” και “Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές” στους τελειόφοιτους της σχολής των Πολιτικών Μηχανικών, απ’ όπου απεχώρησε με εθελουσία έξοδο λόγω ανειλημμένων επαγγελματικών υποχρεώσεων του εις το εξωτερικό.

Δημοσίευσε πολλές επιστημονικές του εργασίες εις την Ελλάδα, την Αμερική και την Γερμανία, ορισμένες των οποίων μετέφρασαν οι Ιάπωνες, κατόπιν αδείας του, στη γλώσσα τους για την εκπαίδευση των Ιαπώνων Project Managers.

Υπήρξε Τακτικό Μέλος σε εννέα Επιστημονικούς Συλλόγους και Ινστιτούτα της Αμερικής για Management, Οικονομικά, Computers κλπ ήτοι τα: AACE, ASCE, PMI, FMA, IIA, AAA, ASIS, DPMA, και TIMS εις τα συνέδρια των οποίων και ελάμβανε μέρος. Η εμπειρία του αυτή με το εξωτερικό τον έφερε σε επαφή με την εκεί νοοτροπία και στόχους, πράγμα που επηρέασε ορισμένα απ’ τα ποιήματά του.

2. Επαγγελματικές Δραστηριότητες :

Υπήρξε οικονομοτεχνικός σύμβουλος εταιρειών σε θέματα Προγραμματισμού και Ελέγχου των έργων, Οργανώσεως και Μηχανογραφήσεως, Χρηματοδοτήσεων, Επιχειρηματικών Σχεδίων και Μελετών Σκοπιμότητας για ίδρυση νέων εταιρειών κλπ. Από το 1981 μέχρι σήμερα (2002) εργάζεται σε εταιρείες του Ομίλου Λάτση όπου εκτός από σύμβουλος στους ιδιοκτήτες χρημάτισε κατά καιρούς: Project Control Manager των έργων της Σαουδικής Αραβίας και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Joined Company

Petrola – Petromin (όπου η Petromin ήταν η κρατική εταιρεία πετρελαίων της χώρας). Διευθύνων Σύμβουλος της Sete Hellas για όσον καιρό λειτούργησε, προτού απορροφηθεί από άλλη εταιρεία του Ομίλου εισηγμένη στο Χρηματιστήριο. Πρόεδρος της Swissport Hellas. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της SGI – Trademco, και σύμβουλος διαφόρων άλλων εταιρειών.

Η εμπειρία που απέκτισε από το πώς λειτουργούν οι εταιρείες και η δημόσια διοίκηση τόσο στην Ελλάδα όσο και εις την Σαουδική Αραβία, επίσης επηρέασε ορισμένα απ' τα ποιήματά του.

3. Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες :

Στα διαστήματα που παρεμβάλλονται μεταξύ των επαγγελματικών και ακαδημαϊκών του ασχολιών, ασχολήθηκε:

A) Με την μοντέρνα ζωγραφική, που απετέλεσε και το κύριο αντικείμενο που γέμιζε τις περισσότερες ελεύθερες ώρες του

B) Με σατιρική λογοτεχνία όπου διακωμωδεί και καυτηριάζει διάφορα γεγονότα της επικαιρότητας (τα οποία δεν δημοσίευσε ακόμη), μια ιδέα των οποίων παίρνει κανείς από τα ποιήματα του δευτέρου ημίσεως του μέρους Β' καθώς και από τα πεζά του μέρους Δ'.II του βιβλίου.

Γ) Με την ποίηση (κυρίως τελευταία), για λόγους που εξηγεί εις την εισαγωγή του παρόντος βιβλίου, γράφοντας τα 280 αυτά ποιήματα και πεζά που περιλαμβάνονται στο βιβλίο του.

Δ) Για κάποιο μικρό διάστημα με την σύνθεση μουσικών κομματιών για τραγούδια τα οποία όμως κράτησε για τον εαυτό του και δεν επιχείρησε να δημοσιοποιήσει.

Ε) Με την φωτογραφία, φωτογραφίζοντας κατά καιρούς ενδιαφέροντα ή περίεργα αντικείμενα, μορφές ή καταστάσεις, και συνδύασε την φωτογραφία με την μοντέρνα ζωγραφική του σε ένα αρμονικό σύνολο.

ΣΤ) Με την επιλεκτική συγκέντρωση ανέκδοτων τα οποία συμπληρώνει και βελτιώνει, (καθώς και με τη δημιουργία δικών του ανέκδοτων), 350 απ' τα οποία περιλαμβάνονται στο μέρος Ε' του βιβλίου αυτού.

4) Λοιπές Δραστηριότητες :

Παρά την αυστηρά τεχνοκρατική του προέλευση, πολλές φορές μελέτησε και αξιοποίησε κάθε τι καινούργιο και παράξενο που τράβηξε την περιέργειά του. Μεταξύ αυτών είναι: Ο Διαλογισμός, η Γιόγκα, το Σιάτσου μασάζ, οι Βιοενεργειακές μέθοδοι, το Mind Control, το Reiki, το Fenk Sui, η Ηγρνοvision, οι Αναδρομές, η Αυτογνωσία, κλπ. Επίσης ασχολείται με μεθόδους Εναλλακτικής Ιατρικής που μάλιστα τις ακολουθεί, όπως Ομοιοπαθητική, Ιριδολογία, Βελονισμός, Χρωματοθεραπεία, Αρωματοθεραπεία, Υπνοθεραπεία, Ανθιάματα Bach, Aura Soma, Υγιεινή Διατροφή, κλπ, για ορισμένες εκ των οποίων έχει εκδώσει και σχετικά συγγράμματα (1993-1994) τα οποία και διάνειμε δωρεάν. Οι ως άνω εμπειρίες του εμφανίζονται σε αρκετά ποιήματα αυτού του βιβλίου.

5) Ερευνητικές Δραστηριότητες :

Κατά καιρούς ασχολήθηκε με την έρευνα και τον σχεδιασμό αντιμετώπισης θεμάτων γενικού ενδιαφέροντος, ορισμένα των οποίων είναι τα εξής:

A) Γλωσσολογικά: Δημιουργία μιας διεθνούς γλώσσας που έχει τα πλεονεκτήματα των έξι γλωσσών που κατέχει (Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά) χωρίς όμως τα μειονεκτήματά τους. Με γραφή που να διαβάζεται εύκολα από τους υπολογιστές, με κανόνες δημιουργίας νέων λέξεων, χωρίς ορθογραφία ή δυσκολία προφοράς, με απλή γραμματική και τέλος σύντομη, με μονοσύλλαβες, κατά βάση, λέξεις προερχόμενες απ' τις ανωτέρω γλώσσες.

B) Εκπαιδευτικά: Δημιουργία εκπαιδευτικού συστήματος, όπου παράλληλα με τις γνώσεις θα παρέχονται στα παιδιά, από πολύ μικρή ηλικία, και κανόνες ηθικής δεοντολογίας, γενικοί στην αρχή, και αργότερα ειδικοί ανά αντικείμενο απασχόλησης, για μια καλύτερη και δικαιότερη κοινωνία, ώστε να προλαμβάνεται η διαφθορά και να μειώνονται οι αυθαιρεσίες και οι αδικίες που τώρα μας ταλαιπωρούν.

Γ) Κοινωνικά : Δημιουργία με την βοήθεια και του Internet, ενός club αξιόλογων ανθρώπων με στόχο την καλύτερη χρησιμοποίηση των υπαρχόντων πόρων και μέσων, τον σεβασμό του περιβάλλοντος. την αξιοποίηση των πλουτοπαραγωγικών πηγών της χώρας μας, (που αντίθετα απ ότι πιστεύεται είναι άφθονες), και τον επηρεασμό των ιθυνόντων για την λήψη σωστών αποφάσεων, που να μην επηρεάζονται από ιδιοτελή συμφέροντα, εσωτερικής ή διεθνούς προελεύσεως, ώστε να υπάρχει μια ορθολογιστικότερη και τιμιότερη λειτουργία της πολιτείας στη χώρα μας.

Δ) Οικονομοτεχνικά : Αφορούν βελτιστοποιήσεις προς εξοικονόμηση χρόνου και κόστους σε διάφορους τομείς όπως π.χ. στη Συγκοινωνία και τις Μεταφορές στις μεγαλουπόλεις, κλπ.

Ε) Θέματα προστασίας του περιβάλλοντος : Όπως είναι π.χ. η παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας χωρίς καύσεις κ.λ.π. (Τα περιβαλλοντικά θέματα αποτελούν εξ' άλλου και το ερευνητικό αντικείμενο της κόρης του, όπου έκανε τις εργασίες της).

ΣΤ) Χρηματοοικονομικά: Όπως είναι π.χ. η δημιουργία «άυλου χρήματος», για την τόνωση της παραγωγής και παράκαμψη των οικονομικών περιορισμών που θέτει η Ευρωπαϊκή Ένωση με το κοινό νόμισμα, με παράλληλη απλοποίηση των τραπεζικών λειτουργιών, κ.λ.π.

Ζ) Λοιπές ερευνητικές δραστηριότητες σε θέματα που προκύπτουν κατά καιρούς και που, κατά την ταπεινή του γνώμη, είναι προφανή και θα έπρεπε ήδη να είχαν αντιμετωπισθεί και επιλυθεί από ανθρώπους αρμοδιότερους και ειδικότερους απ' αυτόν.

Οι ασχολίες του αυτές έχουν επίσης επηρεάσει ορισμένα από τα ποιήματά του.